رمن كبراء الماء اليابانية الذين تغضلوا بحضور



عز التماح الموسم > (عيد الرحمان الناصر. ابنة الشس)

في الاسبوع الماضي اقتح الموسم التشيل لعمد العام . حيث مسام ٦ الجماري قامت قرفة ، المستقبل النشيلي، برواية افتتاحها وهي: (عبد الرحمـان الناصر) ثاليف الاستاذ عباس عدلام ومساء ٨ منا قامت جمعية والنشيل العرسيه برواية افتتأحما وهي (ابئة الشمس) تاليف الاستاذ فرنسيس شقتشي . وقدكان اخمراج الروابتيين سيفح منتهي التفنن

والانقان الامرالذي بيرهن يجملاء على تقمدم فن الاعراج عندنا تقدما كبيرا .

وقد ظهرت في كلنا الروايتين نخبة من خيسرة ابطال وبطلات المسرح التونسي واحرزت الاغلبية

ونه فص من القائمين بادوار الرواية الاولى (عبد الرحمان الناصس) السادة : البشير الرحمال ـ الشبخ ابراهيم الاكودي . صالح ااز واوي . الاستاذ شطا بلحسن الجمويني . القني القائم بدور ه ياسره والسبسدات : فضيلة خيتسي ـ حبيبة فوزي ـ عائشة

كما تنص من القائمين بادوار الرواية الثانية (ابئة الشمس) السادة : محمد بن التيجاني ـ الطاهر البعلي جورة معالى ، عمد القربي ، جدلال الدين قعمي المعرمي شبيل ـ محد بن فضيلة . والسيدات : وسيلة صبري . عز بزة نعيم . فتحبة خيري . وسيلة صدقي.

وقد التي رئيس جمعية التشيسل العربي حضرة الماجد السيد محمد الو رتناني خطابا في افتتاح الرواية. كا التي السيد محرد ابورقبية قصيدا بين القصول. وتلاه ضيف تونس الطرب الحجازي الثباخ حسن جاوة فاتشد قصيدة تلحينية على نفسات عوده "م اطريت الحاضرين النجمة الفنية الماطعمة الانسة فحية خيري باتشمودة : (يا فابندي وانــا روحو معاك ...) على نقباتِ الاركستر وتالت استحماد

و في كل من السروايتين شارك ، اوركستسر بارع. وكان أو ركيِّتر الروابة الاولى تحت رئاسة الغنان الاستاذ مجمد التربكي . كما كان أو ركستر الرواية الثانية تمعت رئاسة الفصان الاستاذ الشداذلي

قد برهن على تعلقه الشديد بفن التشيل. فاقبل على شافرا في كلنا الرواينين .

فعلى الهيدين بذلك . ونشكر جمهو رزا البسر على هذا التشجيع الحيل.

فيه بعدة قرائد تار بخية تتعلق بحركة القن الجميل مساه الحميس ٢٩ الجاري تقوم فرقة ، المعقبل

🥿 مہرجان خبري کبير 🦫 (لقائدة الحبريتين : الاسلامية - والاسرائيلية)

حضرنا مساء السبت بالمسرح البلدي ابن اقيم

الاحتفال الذبي الثانق المخصص ابدرادع لصندوقع لجمعية الخربة الاسلامية التونسية والجمعية الخيربية الاسرائيلية بحلق الوادي ركان هذا الاحتفسال الكبير تحت نشراف الحضرة العلية دام لها العز والبقاء رجعناب القيم المام المحتسرم. وقد ازدان الخصل

وكانت جوقة الطرب الني شاركت في الاحتفال جرقة كبرى احترت على عددة موسيقيين وست مطويمات وهن السيدات : ١٤ أفية . رتبية . زينب . ليفلة . روحية . لو بزئه وابدعن جميعا . وذل انتهاه السهرة فلهسر املع الجمهو والسيد

وذادروا الحفل ركلهم أجاب وابتهاج وسرور الحييب العاري وقدتم الى الحاضرين السيد محسود يو رقبه واشعرهم بان الجمعيتين الخير بتين قد كلفتاه القاء خطاب عل المانهما مما .

افتتحه بالثناء على اريحية الجمهو رآلكريم وعطفه على مشاريعه . ثم عرج على الثالف والتموادد المتجليين بين هائين الجمعيتين وهنف حياة التثار والاتحاد وخيركالامه بالدعباء للجناب العالي وجناب الصيد على تفضلهما بجعل هذا الاحتقال تحت المسرافعها شعربة في نهائة عائلة الجراري . فكانت سهرة ودادية فكان تمفيق حاد من الحاضر بن بين سلين

> وختمت المهرة بعدان لكلك بالاقبال الواقر والنجاح الباهر فالي الجمعيتين الحيريتين خالص تعانينا

> > مر الاحتفال السنبوي (بلمعية التمثيل العربي)

قبل أن تمثل ، جمعية التمثيل العربي ۽ رواينا فتتاحهما (ابنة الشمس) كلتحدث عنهما في هذ لعدد اقامت بدارعا الحتكائنة بتهج سيلي أواهيد بدر؛ احتفالا جملا دعت له صفرة كبرى من الوجهاء والاعيمان وارباب العلم والادب والقن وفي عَدَىتهم جناب شيخ المدينة سيدي عبد الجليل

الزاوش ورجال الصحافة بين عربية وقرنسية . وكات دار الجمعية في ذلك الساء تتلالا بالاتوا الكهر بائية المختلفة الالوان وترقل في ابدع حلىالز ينة

بخطاب جميل . ثم اعطى الحكلمة لحضرة مديرتــا المعتسرم صاحب (الوزيس) الاستماد الطبي ابن عيسي فارتبحل بغصاحته المعمودة خطابا محكما اتني

🇨 رواية مث البدور 🎤

يتونس ونشاته وتطوراته . وتسلاه السيد عجود ابو التعثيل، بهذه الرواية التلحينية الجبيلة. فلا تتخلفوا عن نشاهدة هذه الرواية البدعة بالسرح البلدي

خطابا مهتما في الموضوع.

واثر ذلك طماف المعوون في غرف الدار رتفر جوا على محتو يأث بت الملابس ثم صعدوا الى غرفة التمسارين بعد ان شنفت اسماعهم الموسيقي - بارادة المولى الكريم . سيرون قريبا صفيقهم بعر الناصرية بالحانها الشجيمة . ومن اعلى السرح في الاما مع مطربتهم المحبوبة نادرة امين في فيلم جديد غرفة التمارين قدم لعم ألميد محمود أبو رقيبه نخبسة أ فيطرعم المفنى وججبهم التشيل. وبدهشهم الاخراج من نبغاه المثلين والمثلات بالجمعية فالقرا على الاسماع اخراج ابراهيم لاما . . . الخ ،

السادة : جلال الدبن قهمي . حمو دة مصالي . المختاربوكرداغه مصد استار البوغوشي يحمد الغربوء ووضوح على دفة اخواجه البديع فهجية خيري . وسيلة صدقي . وختم السيد أبر رقبية لحطب كلمة ضنتها ﴿ حَجَدُ عِدُومُ مِنْ لَى الجَمْعِيَّةُ ۗ وَبَعْرُ لَامَا مُؤْصِلَةُ النَّجَاحِ . وتنتظر شريطهما الجديد رماثلاتها للسادة المانسرين مع الاعتمار عمن لم باشتياق .

ولكن بصفتني المبعوث من طرف الفرقة اشكر خراننا العنابيين جميعا على لطفهم وحسن اخلاقهم م ابناء شقيقتهم تونس واخص بالشڪر السادة لمونتها وهم حضرات : حمدة الصخراوي . عمر قش . الحاج بوسف شاقر. محد سحيدر . عبد الله بن محمد وقد اطرب طاقم اليسيقى الناصرية الحاضربو صالح شاقر وبالاختصار اشكر جميع افسراد جمعية في هذه الحفلة الرائلة . أم اقبت عدة خطب ومقاطبع

(عبد الرحمان قوجة

🗨 السرح المفاقسي 🇨

عند زيارته العاصمة وهذه هي :

الليلة فصلا مضحكا مع قطع غنائية

التجاني السلامي وادارتها الفنية الى المثل الكبير سرنا اتمام الحضرة العلية دام لها العز والبقاء على

تشكيلها على الصورة الآنية : السادة : محمد التجاني السلامي و رئيس، احرد الفندري و كاهية اول ، . المكني شاكر و كاهية ان م . الطيب العذراء و امين عال ، عمد بن ملامة

المدير والمحرر وصاحب الامتياز الطيب أبن عيس

وقسد وافتشا بصحبة هذه الرسالة اللطيفة عدة

(مندرب الوزير)

الاماجد الذين بذلسوا قصارى جهودهم مع الغرقسة

في منة ١٩٣٣ ئاست بصفائس جمعية (التاج التمثيل } وجومات شعارها الاخلاص للفن والتباعد عن الاغراض الشخصية . فافتتحت برواية (الجربعة) وهي رواية عصر بة احرزت على نجاح بناهر . تسم مثلت رواية (انتقام المعراجا) وجعلت في برنـانج

وكانت رئاستها مسندة الى الحازم السيد محسد

ومراقب عام ، و حمد بلغيث وكاتب عام للقلم العربي ،

لجمعيات بدون ميز

الذي سيكون زاهرا ان شاء افته . خصوصا وان لادارة الفنية موكنولة ككفاءة الفتان الاستاذ الطاهر الحاج . وأن المثلين والمثلاث من الشهود لجميعهم بالبراعة والاقتدار . وفي طليعة بطلات هذه الجمعية الكركب المشرق في سماء الفن الجميل الانسة فتحية خبري والمثلة الثاغة السبدة حمني امبر

اما الروايات فنعا: (في زواب اليهوت) ر (ضحة الواجب) و (غادة الكاميليا) و (انتقام المراجا) و (الراة الجهولة) و (عبد الرحمان الناصر) الفيدة التي متخرج بطريقة مبتكرة جميلة

وختم البيد التجاني الملامي تصريحاته القيمة قع خالص الشكر الي جناب سيدي مالم العنادلي

جميات صفاقس عظيم التقدم والفلاح

﴿ قاعة عمان الحلاقه ﴾

البارع المتفنن في الحلاقة العصرية تبعدوا الاتقان والبثاشة . كما أن بالمحل سائر العطورات ومواد

🗨 حام القشاشين ⊳ بنهج ألكنبية يوجدهذا الحمام المشوقي لجميع

جديدة و بعض اغان مصرية وأغاني (الوردة البيضام)

وقد حررت اخيرا برنامجا كبيرا لهذا الموسم

زارت فرقة (اتصار التمثيل) مدينة عنابة الزاهرة

(نجم القصاء عدد ١١٧ بنونس)

المرافق والمتوفرة فيمه اسباب الراحة مع النظافة الشامة

المائة نسخة يرسل الثمن سأتنا

العامة أثم التي الديب السيد المختدارين رحمال مرة في اعدادنا السابقة . ولتقطف لفراننا فقدة من الحمد السلامي وعضوه . علي عارلو وعضوه

اخبر اخواتي واعزائي ابتماء تونس الحضراء بانعم

القرقة نتشها . اذ لولا قرضاها وسوء ادارتها لكان

على مشروعكم التونسي المفيد

اقبلوا على هذه القاعة الوطنية الجيلة الصاحبها

الزينة باثمان معتدلة

صدر اخيرا كتاب يحتوي على الحان تونسية

النسخة الواحدة

الترحيب بالحاض بن والتنوب شان المدح وفوائد فم تشريط (شبح الماضي) الجديد الذي كانبنا عنه نجر 🏿 مدير قني ء 🕳 محمد الحاراتي و نائب المطلين و -

برنامج الموسم الحالي . وكان في العزم الافتتاح برواية (شجرة الدر) لكن الجمعية عدات عنها لما علمت ان اختها جمية والتجم وستقتنح بها أيضا ، وهذا مما بدل على مبداها الشريف وحبدا للتضامن مع كافية

ر (ثارات العرب) و (ابنة الشس) و (هو راس) و (طرطوف) و (الدرومالة) و (بوليوس فيصر) و (عطيل) ترجمة خليل مطران وغيرها من الروايات

عامل صفاقس المحترم والى المراقبة المدنية هناك على مساعدتهما ومعاضدتهما لعذا ألقن الجميل

و والوزير، يتمنى لهذه الجمعية الشيطة ولماثر

العاضد المالي ﴾ البنك التونسي الوحيد الذي يعامل التجار ويقوم جميع الممات التي تقوم بها المصارف من كامين الموال وتصريف سنداث واستخلاص ديون. فاقبلوا

🖈 جُوعة أَعَان 🏲

اللوز بنهج الباي عدد ۲۰ بصفائس.

رقيه العنو بالجمعية فالتني مرشحما شعريا ضعمه الودود المثل السينمائي البادج الاساذ بدر لاما جلل الكافئ السلامي وكانب ثبان ، الطاهر بلحاج عطيمة الشعال الافريقي تعج الديوان عددي: توضى

* المراسلات*

تكون السم المدير والمحرر الطيب ابن عيسى نهج البائازيقة القلش عدد ٢٦ ـ تونس

Taieb ben AISSA

Directeur-Rédacteur-Gérant

المسين ٢٢ شعبان ١٢٥٢

UARRUR rue du Pacha

الموظفة على صاحب الفلة وما قضل بسلم لمالك النخيل وابن الفاضل . . . ؟

بحيث لا يتصرف المالك في ملكه الا جد خلاصه في جميع ما عليه للحكومة وافرها من ارساب

المعامات الربوبة الفاحشة الفوائض ى الجزء الثلاثين من الصابة ليس الا قلا حول ولا

شاهدت من جلة ما شاهدت اثناء هذه الزيارة ن العقل لا تكاد تفي بخلاص التصف من اداه القانون وحينتذ تبقي الحكومة مطالبة لمالكي النخيل بالقابا وملحة في احضار الباني حالا واستعسال السراط اخياتا مع بعضهم ان عدد ان لهم مكاسب

ومن المتحبل ان تخاص عني في فانونها و رب الدين في دينه ثم يبقى فاضل الملك النحيل المترقب

وادهى من ذلك وامر ان هناك ايطما تساء خاصلاتهم ثمرلا يخلصون وبالطبع لا يجدون م تناتون و پسدون به الرمق بنما لهم رزق ردخل برلوكانته الحكومة مساهلة في استخلاصاتهما مؤخرة مطالبهما الى وقت الميسرة اوعلى الاقسل عانول عن البعض تخقيفًا من احمال المطلع بين اما بالتنقيص من الاداء رسميا او على الاقل وثنيا عند

حدرث صابة ناقصة كصابة هذا العام اذ من القلط

الذين ليس في مقدو رهم الرفاع با عليهم من اداءات وديون لا كلا ولا جحةا وليس بعد العيان بيان فأن الحكومة تعرف مكاسبهم تنام المعرفة وتدرك نقمان الصابة في هذا العام كما يدرك ذلك الرابيون انفسه. ولا ينكر المحسوس الا المكارون المائدون والحلاصة ان الحكومة لم تعالج الحالة الراهنية

من الملكة فإن الجريد بصيح على ابراب الفداه

طبع القرهان والاحتفال بتوثريعه بحضور رجال الكومة البابانية كناب من رئيس الجمعية الاسلامية في البابان

واحوال السلم في بلاد البابان تترقي ولله الحمد يوماً بعد يوم . ونحن نتبني أن تكون على صلة أو يسة - خابرة دائمة - وعلاقة دينيسة مع المصريين الذين حملوا القراان وعلموا الدين في هذا الزمان.

وندعو بالخبر وطول الصروز يادة البركة لجناب صاحب الجلالمة ملك مصر نمؤاد الاول ادام الله طلطته رعم اخرة قرمه مع الملين في الدنيا جيما ومن العجائب با اخي الفاضل اله حين كنت كتب هذا الحكوب البكم تنضل بالقدوم الى يئن تنصل مصرفي البابان محود قدوزي مع رؤساء الجمعية المصرية واليابانية ناغويا افددي وغيره . وكان في بين عبركم الفاطل محسن بك فشربنا معهم الشاي في صُعِهُ كرينة وجَعَلنا الفاكر احرال الطَّيْن

وسيكتب لكم غبركم القاضل عسن بك اخبار لسلقن في طوكيو فعكرن أن شاه الله شرقا للسلين في الشرق الاقمى . اخركم في الاسلام:

عمد عيد الحي قربائعل رئيس الملين في الملكة البابانية (اللاغ)

🗨 احباه الكتب العربية 🇨

ومشيخة الجامع الازهىر انصل بنا أن الراي قد استقر بين ولاة الامور ل ادارة المعاهد الدينية على وجوب احياء الكثب الفينية الخطية القديمة التي تتحدث عن الحضارة الاسلامية في مختلف المصدور من حيث تشاتهما وارتباطها بغيرها من حضارات الامم او قيامها مستقلة رقد اتفق على أن يدرج في سؤانية الازهـر في السفة المالية المقبلة مبلغ من المال لتنقيذ هذا المشروع سنة

يداية العام القبل وقد انط بعض كار الماماه اختيار ما يصح المده ه من تلك الكتب والمخطوطات .

بين النجف والمدينة المنورة اوشكت الفارضات التبي تبحري بين مندوسي طللة ابن المعود ومندوبي الحكومة العراقية بشان

🗨 انشاء طریق 🦫

شق الطريق بين النوف والمدينة المنورة ان تنتهي.

﴿ الاسلام في اليابان ﴾

وحضر هذا الجلس ايضاعن مسلمي مانجونحو وجة البرنس وكوان ابن اخبي امبراطور ماتيعونحو وقد قبل البرنس مانجرنحو الاسلام وزوجته تسعى عائشة خانم وهي مشهو رة في العين وقد كانت اول رئيس الجمعية الاللامية في الإسان همو التثني من تشرف بقبول نسخة من القران الكريم من يد الورع محمد عبد الحي قر بانعملي . وقد مسر بالقاصرة | منذ شہرین حضرۃ محسن بك جابان اوغار مراسل

بحلس الاجتماع

البلاغ في الصين وزارتا وقال لنا انه صيدرور الجمعية الاسلامية في الباآن فحماداه سلامته الى يتيمها محد عيد الحي قر باتعلي وكلفناه ان بيلغ كل من يجتمع بهم من المعلمين في اليابان والصين ان المصربين ينظرون ونحن ندعو ان تحكونوا خير امة اخرجت الناس اليهم بعين الاخام الاسلامي ويسرهم أن يقراوا في والمسلمين خاصة كل وقت الاخبارعن تقدمهم وانساع نفو ذهم وفد

وصل مراسلتها الى طوكيو و للغ الرسالة التي حماتهاه اياها . واتفق حينئذ ان قسرغ المسلمون من طبسع القران الكربم وان احتفوا بتو زيعه في اجتماع عمام كبير حضره رجال الحكومة الياباتية. فكتب الينا بحد عبد الحي قر بانعلي رئيس الجمعية الاسلامية في اليابان كتابا باللفة العربية جاءنا امس نشره هنا .

طوكو في ١٥ اكتوبر ١٩٣٤ -الى جناب صاحب الفضيلة مدير جريدة البلاغ المصري الاستماذ حرزة سلمه انله وادام عزة وشرف

اما بعد فان حاحب الفضل من رفقائدا الاحتاد محسن بك جابان ارغلمو مخبر جريدتكم العزيزة جع من اروبا وبلغ سلامكم الى قائدي الجمعيمة الاسلامية في طركير. فتشكركم شكرا جزيلا

تخبركم بان الجمعية الاسلامية في طوكيو قد ست قبل عشر سنواث . و بنت اول مڪتب اللامي لتعليدم اولاد الملين القيمين في اليابان. وفتحت مطبعة اصلامية لنشركشباله روس في المكاتب الاللابة في الشرق الاقصى

وهذه الطبعة هي اول مطبعة هنا بالحروف لعربة تطبع فبهاكتب الدروس الدينية . وقد طبع فيها في هذه المنة القرمان الكريم ولللذه الداسبة اجتمعت جمعية عظيمة في ضما

الكتب الاحلامي في طوكبو بحضور اكبر رجمال

الحكومة اليابانية والملة البابانية وقد التشرت نسخ القرمان هذه في بالادشتي في الشرق الاقصى. وتجتهد الجمعية الاسلامية لتوطيد دعائم المودة بين قوم اليابان والافوام الاسلامية . كما جهد الجمعية في نشر الاسلام في مملكة اليابان

نرسل الى جنابكم هدية نسخة من القرااز الكريم الذي طبع في طوكيو وتصويرا فترغرافيها الخذ في طوكير في بجلس تبليغ الدين الاسلامي وثشر القران والحاضرون هم من اعضاه المعية المعلمين

* لاعتراجان * داخل الايالة عن سنة فرنكات ٢٠ الجزائروالغرب وسورياوفرانسا ما بنية المسالك فرنكات ٥٠

- الأملانات * تخابر الادارة في اجرتها

* الوصولات * لاتعتبر الامتوكانت مختومة بأمضاه

* صحفة دينية سياسة اقتصادية أدبية فنه *

وبيتما بعض الانمسار تدوم سنة قان الدفلـة لا

وبصورة عامة ان اشجارالنخبل تنتفع من

نضوج الاتمارفوق التخيل فقبل على الاتصار السلام

لان الصابة تنعدم والاتصار تقسد وبالحصوص تسوع

الدقلة وحبح موسالافراح ماتراحزان اضياع الآمال

دام يومين لمنذ عشرة ابام خلت

صيرتها كالمدومة بالمرة

صاحب الدين تعلص الحسكومة في الاداءات

هذا هو العمل الحاري منذ الاعسوام الاخيرة

ولكن في هذا العام بناء على كون الصابة نساوي العشرو بآفاتها صار نتاج العشر بعادل الثلث منه فقط

ادراج الوياح لا سيما في الموسم الحالي

(لا تدر الله) ولا ينفع عناله العلاج.

711-9

EL-OUAZIR

قوة الا بالله العلى العظيم

اعفاء من دفعه ولمبو توالت الاجاحات ودامت ومنجعة انحسرى الراجب توتيف الطلب اضف الى ذلك الديرن التي تكون بذمة اهل خبر تنفيذ العقل الجارية بالنسية الى أعلى الجرايد الجربد والتبي بؤملون الخلاص منعافي وقت الصابة واذا ضاعت آمال المطلوبين فان آمال الطالبين تضيع ايضا فيا لهول هذا العام ووقعه على اخوانسا

كنت زرت بلاد الجريد مراث متعمدة ف مراسم اتعارة وصابات نخيله ولم اشاهد مرة ما شاهدت في هذه الزيارة التي لم تطسل سوى بضعة بجري الطالبون العقل على الفلة التي فوق

(الليدان عيسى)

leudi29 Novembre1934

نوبعة بد الأسف فان صابة عدا العام قد تضررت من الامطار ضرراكبرا خصوصا منذ مطولها الذي طول العام مثل هذه الاوقات والذي ذهبت آماله ونضلاعق ذلك فان هذء الصابية تعتبرعشر

صابة من اصلها فكيف وفد لحقتها الاضرار الجسيمة وعليه قان اجعار الانبار ستكون مرتفعة في موسم هذا العام ومع كل ذلك فان اهل الجريد لا يستفيدون من قلة العرض وكثرة الطلب والسيب في ذلك هو الاداء الفاحش الموظف على النخيل المعبر عنه يقانون النخيل وهو اداء قار بقفه لزباب النخيل في اعوام الصابة وفي اعوام الاجاحة بئالة واحلاة وبحيث لا

اهل الجريد انقذهم الله من اخطاره الفزعة

الجربد وتتخذ التدابير النافعة وتنظر الى البؤس والثقاء اللذين يتخيط فيهما أصل الجدرب الغربي Imp. du Sabre, 26 TUNIS

ايامر بالجريد اكويد يش من سوء حالته اكاصرة

> في مثل هذا الوقت من كل سنة يكون مرسم إ فرنكارا حدا فقط الاتمار بالجريد حافسلا حيث بقصد بلاد النخيسل

ناموم اكثرمن ثلاثة اشهر غالبا التجار والزوار وتقع طبعا وقنئذ حركة كبرى في الاخذ والعطاء والبيع والشراء ولا اجمل من المناظم هطول الامطار وسيلان الاودبة الني تسقيها اكن الصحراوية اواخر فصل الخريف واوائل فصل الشتاء اذ يكون الطقس معندلا كفصل الربيع في الجهات شرط ان يكون الطويعد انتهاه موسمها وبعد جمع غلتها واقتطاف ثمارها واذا صادف نزول المطروقت

واذا كانت حرارة الجربد شديدة في فصل

العيف فإن درجتان أعط الى الاعتدال في موسم

الانسيار اعتقالا مناسيا وصالحا حتى لمالجة بعض الامراض الدي سببها البرد القارس المخطر على الاجسام الضعفة بالحصوص اوالتاتيج عن الامراض العصبية إن رسط النهار بالصحراء (ومنها بلاد الحربد) تكون الثمس فيه مشرفة والخرارة مناسبة تطبقها مما الاجمام القسوبة والضعيفة كالنبرودة الليل

وطرق النعار بالصحراء لا تؤثر شيئاعل الابعدان

ضرورة وان الرطوبة معدومة بالمرة في البلاد الصحراوية اذا كانت بلاد الجريد بعدد المثابة من حسن المناخ في مثل هذه الارقبات فلا غرابة أن تعبسل التقوس الى مشاهدتهما وزيارتها اما للاطلاع او للتداوي او للاتجار في الانمار وكلها عوامل تدعو الي كثرة القصاد وبنمو عددهم تنمو الحركة الاقصادية

تلقاء ذلك فاهل الجربد تجدهم بترقبون عذا المرسم الذي لا يدوم في الفالب اكثر من ثلاثمة الشهر بفارغ صبرو يتحملون مرارة الضائقة المالية التبي قد تطول الى ان تبلغ النسمة اشعر مقابل املهم ق نجاح موسم الاتمار وبالحصوص حاصلات الدفلة التي نباع باثمان مرتفعة لجودة نوعها وللذة طعمها

ولحلاوة الدقلة فهي عرضة للاخطسار واحقر الاسباب نغسدها وتضرصابتها ومعكل ذلك فانعا ولو سلمت من الآفات فلا يدوم موسمها طو بلا بينما [ايام فقط لسئامة نفسي رؤية مناظر بحزنة بالنابة التي بعض انواع الاتمار بحول عليه الحسول ولا يعتريمه استسعونها

وانواع الانبار كثيرة لها اساء معروفة عند

الصطلحين على مسياتها واشهرها (الدفلة) واكثرها

ولجلة اشباه فبينما بكون مثلا ثمن الكبلومن لنخبل المطلوبين وعندجها بكون الشترون فلبلين «الدقلة فرنكات خمة يكون ثمن الكيلو من العلبق فعطى بابخس الاثنان لاول راغب وقبل ما يخلص

كا تكونت هيئة شرفية تتركب من سافة عرفسوا و . . . بواسطة جريدتكم الغراه انشرف بسأن بالغيرة والحزم والشاط . وقعد الحذت في تحضير

صورجيلة أيعض مناظر الشريط وهبي تسغل بجلاء

فنتبتى لصديقينا ألعزيزين الاستاذين اسراهيم

ح نے عباسہ کے۔

واخيرا تفرج اللهرون على مصر ال الروابة على اتبالا يذكر والفنب في ذلك محول على عاشي

اقيت حفلة جميلة منزل السري الماجد السيد عسر الجزبري احبط اعضاه جمعية التعثيل العرسي والجمعية الناصرية . وقاك بمناسبتين احداها شقاً نبطه والثانية زواج لحنقه الشباب الاديب السيد

مقايمة الكحول هناك .

شرعث هذه السينها الوطنية الكائمة بشارع وعدنا القراء في عددنا الماضي بان نبشر لهم بهذا بداب الجديد في عرض ونامجاها الذي اعدته لموسمه العدد خلاصة التصر بحات الفنية لرئيس هذه الجمعية الثنائي الحالي حيث جلب لهذا الموسم عدة اشرطة التشبلية صديقنا المحترم السيد التيجاني السلامي جيلة رائقة . كما اقتلت علدة اسطرانات تحتوي على حسن الاغماني الجديدة . بين تونسية ومصرية

الاستاذ الطاهر بلحاج . وبعد العطلة الصيفية تكونت لها هيئة جديدة صالحة وقررت هذه الهيئة تجديد الاتتخاب للسيدين الذكورين بالاجماع . فكان يباع بالجملة والتفصيل ويطلب من جامعه محد محود

هذه الرسالة:

نطبا منتوعة على هذا الترتيب:

يخطب منهم كالسيدتيل وسيلة عنيري وعزيزة نعيم

🗨 سِمَا البِحر ﴾

لتطرب بدا المتفرجين النباء عرض الاشرطة . وقسد

ملا شيرة الدري

العربي) للجمهور ساء بوم ٢٢ نوفير الجاري - على

سرح البلدية _ و (شيدة الدر) هذه رواية عربية

ار بخية مفعمة بالمفاري الفيدة لا ترتماب سيط ان

🗨 انعام على قدان 🇨

نمنان البيارع نساقر الدف الانداسي السيد خميس

العاشي بالمنف الرابع من وأسام الاقتخار . قدهم

مر شريط شبح الماضي >

تلقينا فيالبريد المصري ألاخبررسالة من صديقنا

الاقبال عليها سيكرن كيرا

بذلك ونرجو له مز بد الالفات

هي الرواية الثانية التي ستقدمها (جمعية التشيل

وجدت من الجمهور كبير الاقبال والتشجيع

وفعد علنا ان ادارة الجمعية بعدد اعتباد نشرة ستصدرها قريبا محاوية على جميع ما قبل في الاحتفال مع تحليثها بيعش الصور

> حلا حقلة بمناسبتين ك أثم ارتبحل السيد محمود أبو رقيب خطابه الذي

حافلة امتدت الى قرب العياح

والمعرجان . و وفو د المدعو بين تتوافد في اثر بعضها . وما يدعو الى السرور والابتعاج أن الجمعور وبعد ان اكتمل عقد المادة المدعوبين ودارث الروايتين البالا عظيما جمدا حدى لم ببق مقمد واحد | عليهم المرطبات والحلو بات جاء دو ر الحطابة فاقتتحه مطرة رئيس الجمعية الوجيمه الميد محمد الورتصاني

احدثت ادارة الحمية متكلا لنفديا في اعلان عاكمة الشيخ الشريف الصائفي لطلبه اسماد مراقبة مالية الجمعية الى بلانة اجنبية فيالاجتماع العام وللبيان الذي تشمره بالنعضة وقبل ان حاكم عبذا الامناة تاديبا ابعد عن مكتب الترابة والنعليم الذي يسراسه مصطفى بن شعمان صاحب الكشاب المدرج بعث بير بدة النديم على النظاهر بمظهرين (وذو الوجهين رئيس جمعية العالماء المسامين . فهب بعض قط الاع لا يكرن عند الله وجيها) اما احد الظهرين قام قسنطينة والمسرا مكتبا تحت اسم (السلام) واتفقت الغضب والمخط على الذين لمم بتخرطوا في صلك كلمتهم على تسمية الشيخ الصائفي استاذا بسه ومديرا (نقالة المحالة الترتبية) عدما كان احد اعضائها عاماً . ولا ربب ان مكتب السلام سيتنازع حمل (ای قبل آن تحلها الحكومة قرار و بعرف تطميا انها البقاء مع مكتب الترنية والتعليم

▲ مثاكل حديثة لجمعية العلماء السلبن ﴾

مع جمعية العلماه والوقد ك

الحكومة غاضية عناها) ولكن عامع الله السيد زير كادت ان تنشب حرب بين هاتين الهباتين الهاشيز المتوسي ومائدتي ايضا حيثكتا المتسيسي لولا دهاء المراقب العام لجمعية العلماء المسلمين ولمكانة الشيخ الطيب العقبي عند الفريقين استدعى المراقب | في تحريق الحاضرين على انتخابه ودهاكمة الميال رصيفنا الاستاني محفر الجعابين الذي هدارا بالم أذ الشبخ خير الدين الزعيم الديني الشيخ الطب العقبي والفيقا من هيئة الادارة على راسهم رئيس جمعية الدلماء صفنا لما علم ان من لا برى فيه الكفائة قد وقعرائخاله الاحتاذ ابن بماديس واجتمعوا بالزعيم المياسي ابن جلول وجمعية الزفد وبمد الاخذ والرد والجزر والمد يتما تدكان سلم رصيقنا ورقة اشخابه عد ما وافق على القانون الاساسي واعضى في مسوداته وابدى استقر اجتماعهم عن صلح نام و وقاق

الدين الحاص اسم رسالة كثيها ميزاس ندء الى تبد المذاهب وثلب اصحاما وغير ذلك طبعت بالطبعية الاحلامية | في العياة الادارية . وقرظها الميد بوشال مدير (الشهاب) فاستنكر مراجعة الجعايين نقسه ركل من غضب مثله على كل عالم فعل الوّلف والمقرظ فاتهم بعض الغرضين الاستادان الديس بالذلك النفشر لل وكنيوا تصريه الماغر و علوجود من شعبان في عناد افراده إو إدان كتابة صادرة بين الفرض و بدعم بها رايه في انتقاب في الارض ولا يصلحون وما ريك فافل عنا يعملون النخابه وتم في الدورة التانية لا الأولى). بالعجاح غيران محرر النجاح السيد ماء كتب لاول مرة فصلا بيزيء فيمه الشيخ ابن باديس من ذاك في سلك البقابة او انخطوا ثم انسجوا مد اعخامه التقريظ وتشر فصولا غبر ممضاة تنهم الشيخان باديس انهم سيدورون حول انفسهم وبرجعون الىالشروع ثم ان السيد بوشال كتب بالثبات اعترافه بقلطه وعندئذ لنا الحق في قبرابم أو عدم المبول حيث نكون وتبرأ التبخ ان بادبس في (الشعاب) من

ثلك الرسالة وما فيها . ﴿ حَمْرَةَ بِكُوشَةٍ ﴾ المكذب ك

ورض منا بالحاح نشره باول عدد وكان مكتوبا في ورقة مطبوعة من اوراق جمعية العلماء ومرضوعا في ظرف من ظروفها والى القراء لصه

صيفي مدير جريدة (النفضة) المحرم . جمل أن النقامة تحدوي على دستور بين منتبين الى للجنة | قطعيا لا يقبل تحدثنا التنفيذية وعلى دستورين منشبين الى الديسوان السلام اتى قد اطلعت في العدد المادر بوم الحبيس القاسع من شعبان الجاري على مقال في جريدتكم (النهضة) تذكرون فيه انني استقلت من (جمعية العلماء السلمين بالجزائر) وافضتم في ذلك بكلام طويل عريض غبر معروف ولا مالوف في الاستقالات ولماكان ذلك كله محض زور وبهتان تررتني مضطرا لتكذيه واقول لكم أن كل ذلك ليس ذا وقرع يل ولا بعضه رعليه الرحركم تشدر هذا التكالم وان إعراد وعدا منه سانه يقدم احتجاجهم الى جنباب الشعادة العادلة ضده. ترجموا باللائمة على من رورة قالى من العلماء القبن القيم العام وان صاحب النديم نفسه كان اعلم مسيو تحاملتم عليهم ولا يترفى ولا يجوز واعتبروا ثوله صلى الله عليه وسام كا في الصحيح د الا وقول الزور، السراب صاحب الصواب عد النخاء واعملوا بالحديث ٥ من كان يؤمن بلاته واليه م الاخو

ابوجلي الزواوي رئيس لجنة العلماء العلمين الجزائريين والارادة والزهو واذا انكر هذه الاقوال النسوية البه فنهنيه بهذه الترقية التو هر بها جدير

قليقل خبرا او ليصت ، والسلام .

إعلينا باقامة البينة والاتبان ببالادلة أغاطعة ومنط ما الى ساحب كتاب كا بودنما أن أصرف المبب الذي حمل الميد الاعشهاد بالاحياه انفسهم وسماع تلك الاقوال من

لا تريدها اذ لوعرف ذلك إا الخرط في سلكها منها

بمجالودهم وهو الناقل لنما خبر تقديم عرفة من

افواههم راسا لمن يربد التحقيق. اما المظهر الثاني فهو الذي يقابل به بقية الرصفا القراءة ابضا اذ انه لم يقهم القصل الذي كتيناه تحت المحترمين الفير المنخرطين في سلك الثالية وهذا الوجعة عرقناه من كتابه المتشور يهضه والحذرف منه البعض الذي ربعا كان حجة على كانبه فيما رسي به غيره متعلم القراءة قبل ان يدعى الكتابة أو على الاقسل ينما هر المتحمل ألو زر وحدة والذي بروم أبجاه بشارل الي مرتبة العوام امثاله وبطلب من العارفين خلافات بين الرصفاء لا نعلم ما الحاجة التي تدعوه ان يفهز بالميارات الصريحة التي لا نقبل التلويل إلى تكرينها في الوقت الذي ما اسمنا تلك النقابة 🛚 جدل ثلث العيارات المرجودة بالفصل والتبي تنفي لا اربط العبلائق ألو ديسة بين الناء ءاثلة واحمدة في قطعها ما نسب للاسانفة والتلامذة من المساعي الحبيثة وجعل حد فاصل سِن الحلافات للكرية والعلائق وان لة نبين بالحركة لافراد الشواذ لا تثير لهم وان

اتفتب بن شعبان بخرج من البقاة وأملا خرج من الصلاعة والرابطة النبي لا يمكن انتصابها بحل بهم زورا ربيتانا وما العدد الماضي يبعيد فليراجعه أنمالا تعجب من صنيع عرب ال مقسرق القسراء ليتحققوا مقدار جهيل مدعي الكتابة بالقراءة الجماسات ومشت الوحمات ونفي شهدعايه ايضا وحكمهم عدالمراجعة بكون به القول القصل بجالمة وكذارته بانه بذي التوسيرور فنه الطفن في على للذبن يريدون العبث حتى بانفسهم وتحقيرها في الاشخاص واستنقاص فيبهم وافكا و. سيتما اكت ته أ الدين عمر م الناس بـ اللهـــار جعالهم قضلا عن العيث حول النائشة فيه الراء المائية وافكاره النيرة ولولا دخول من شعبان المخرج الجلمابيي الواقع انتخاله ومجزه عن الاقتاع يحولان بيته . بن قابيد نظر بانه المشاريع انتي افستنوها معجود تبرودهم على وسيعا الدادة المتناقضة النبي يستصفرها امقالا و بدر ؤ ون أ ومحاولتهم الانخراط في الملك هيئانهما بدعوى المواذرة ومن اراد تحقيق هذه الحادثية ما عليمه الا | يصاحبهما لاعتبارها افكار صيبان ا

وانها تتمجب من صاحب الديم كف يستندعلى وما هم في الحقيقة الا من ارتفك الذين يفسلمون في و في الاشتخاص الؤسس لها لقصد نبيل غير مشوب ماي غرض سوى جمع الكلمة وتكو بنها والاتفاق بين وسا قال بن شعبان في حتى الذبن لم يتخوطوا اقراد الدثلة الصحاقية الاخدوان وما احتجاج القابة على توقيف جريدة (العمل) ثم على تعطيل جريدة (الارادة) الا من ماب الموازرة والتضامين الصناعي

المرقبة رسام كا

قد قبنا بالشروع وابرزناه لعالم الوجود بمجهودنا لا ﴿ وَالْقِيامُ الْوَاجِبِ الْآخِرِي من التصريحات وما همو رايه في الحالمة التي عليهما وهدال كلمة اخرى نقراها على رؤوس الاشداد اللاد التونسية الأن من ناحيتي الساسة والاقتصاد ارسل اليا الاستاذ ابر بعلى نسخة من تكشيه والانتسا الصحافيين الى السفارة العامة في الاحتجاج وهي ان اعضاء القابة كليم بلا استثناء قد صادقياعلى ولو أن التنبعين لسير الحالة الموجودة هنا بصقة على تاميس نقابة كاتبها العام لم بعض حرل على ما نشر بعدد ٢٢٤ من الوز روتبرؤوا البراءة التاسة عامة بعرقرن نظرياته في القضية بعيد حلولمه بهذه المخراطه في دينة الصحافة واتها نقابة محاصة بالمطرفين من نشرية ان شعبال دارما في عدد مقبل ننشر نص البلاد وقبيل حفرة الاخير وكيف انها نقبرت نفيرا الدستور بين وينظاهر بالاحتجاج على قراهم بقوله ؛ النصادقة وتكذب ابن شعبان في مدعاه تعكذيا عسوسا اما نبعا للاوساط المافة بجنابه او تبعا للظروف

وحِينَدُ بِنِينَ لصاحب الديم وضوح من دو الاستثنائية التي حدثت بالبلاد عقب تنوع الازمات السياسي وعلى حائدين فكيف بتهمها اضداد النقالة | المعير عن دايا الحاص درن اعضاء النقابة عـل هو على كل حال فان نظر بات جنابه اليوم غيرهما الامس والذلك لا تستفرب التصريحات التي اقضي كرنها .ؤسسة خاصة بشق عبن ؟ ان هذا الحض | صاحب الوزير ام السبد مصطفى من شعبان ؟ الذي غاط مقصود ، يشبع ابن اضداد النقابة البضما انهم طمن رصة من محاف وظهر لهم الوقاء من اسام اذ المحر رجريدة (الفيغارو) عقب ظهو رالحوادث فدوا وقدا الى المفارة للاحتجاج على تشكيل نقابة | هو الذي قل الها وجود عرضة احتجاجهم وتقديمها | السياسية النسبية عن صدور الاواسر الزجرية وتطييق غير مثنق عليها من الجديع ويقول كان ضمن اقراد المال المفارة وهو نقسه ينكر البوم ذلك ويجعلنا نحن افصولها باحكام ادارية فاضية بالتغي والتغمر يب عذا الوقد صاحب النديم ... قشابل الرقد سيو وحدمًا الذين انهمنا رصة انسا بعذه انعممة الذي لم والمنجن والتعذب شبرب مدير قلم السحافة بالمقارة وذكره في الوضوع ليدعاها احد سواه وهو المئرل وحده عن الخاعتها

تلك الإجراءات التي لا ترال مدًا كلها معقدة رحلها من المعوية بمكان فالحكومة ترى ان العدول وعلى عكس راي الحكوسة برى بعض الفكرين انعم الجناب العالي اطال الله عمرة على القاضل الى غير ذلك من الاقوال التي كان بذيمها السيد اللجد السيد احمد القلس الكلف شؤون رصيفتنا من التونسيين والقرنسيين فسياسة اللين في نظر هذا س شمان ضد أولتك الرصفاء وكنا نحن نصدته لما (الزهرة) الفسراء جزنية رسامه الى الصنف الثانبي الشق هي وحدها النبي تعتلك بها القلوب وتستمال الانعراق وندمو التروجين بالهناء والسعادة يمام من تبرده على اصحاب النديم ولمان الشهب (رتبة كومندور) مكاناة لم على استقامته واسائته بها العواطف والقاء ذلك فالغاية الموصلة الى حسن

التفاهم لم تنخم بعقول رجال السيامة من الحكومين

◄ حول تصريحات القيم ﴾

ان مقر جناب المقيم المام الي قرانسا اثر انتهما

دورة المحلس الكبير لبشارك في المؤتمر الامبراطوري

جعل الذبن بشنفلون بالسياسة التونسية وتتبعه

سواء بترنس او باريس بترفيون ما سيقضي به جنابه

﴿ حقائق واقعية ﴾

اشراف العدد الماضي الى اندا منتعرض المنتبل الى ذكر الادوار المنجلة التي قام بعا تقر

لاسقاط مشروع ديني من الاهبية بمكان ووصفنا ومن ناحية الاقتصاد فاناعوام الاجاحة المتوالية وتراكم الديون وتعدد احكام الافلاس والتفقير ونمو الضرائب كلها اسباب جعلت البلاد تتخيط في ازمة عامة وازمة استثنائية وطبعا ان هذه التعاسة من شاتها ان تحدث الاضطراب في الافكار والضجر في التفوس وبقطع النظمر عن الاسباب والمسببات فان الناحيتين (السيامية والاقتصادية) ها على غير ما يرام ومن شانهما اشغال البال بالحال والمثال هذ؛ القدمة كتعابق او ادخال على تصريحات جناب المقيم التي سما يقول فيها : ماذا بعيبون على ا اظهاري لشيء من الصرامة؟ ساظهر لعم ما هو اكتب من ذلك اذا اضطروني اليه لهم والضمير هنا عائد على جراءة الواجهة المتحدة الاشتراكبسة والشيوعية وعلى متعصبي الدستور الذين

لقد اتحذ عدة تداير كان من جملتها نفي ارجة حجر دخول ، لومانيتي ، و دالبو بـ لار ، للا والـــة لتونسية حيث أن تبنك الجريدتين قد الخذتما على عاتقهما القيام بحملات القذف والدعموة للتورة التبي كانت تقوم بها المحقب المطلبة التونسية . وقداوم هجرم ت النقاسات من الوجعة السامسية ووضع نحت طلب وزير التهذيب الوطني استاذا فرنسيا انتهث مدة احالته على نونس وقد كان منذ عشرة اعوام كانبا عاما لاتحاد النقابات وقائما في خلال هذه المدة وعلك المفة جمل تحطيمي مستمز وبجداد عنيف

🗨 عقد مبارك 🎤

الشكلة الحالية من حبل الوريد اذا قحت المذاكرات من جدبد واستؤنف العلائق بين الشعب والحكومة

> ذلك الذي دس السم في الدسم يكونه مدعى الكتابة فقط ولما قرانا له كتابة اخرى منسوبة اليه قوق صحفة متاونة هذا الاسبرع تببن لنسا وانبه مدعي عنوان (ماذا ير بدون بالجامع ؟) بل انه حمله محملا ضد منطرقه ومفهومه على خط مستقيم وكان عليه ان الشخصية النوي جب أن تتبكن وإسطة الوحيدة [اعيان الاسانةة والطلية هم راماء من النهم الني الصقت

🇨 الى مدعى القراءة والكتابة 🇨

وقد لحص المحرر بتقصيل التدامير التي النخذها على القيام بالصل الفيد وعدمة المالة الدريع باخلاص حجداب المتيم العام بعد أن روها بقوله :

تلك هي جراتم القيم العام الحالي . وهي جرائم لا بلبث أن بلتبس بهما كل القيمين العامين الذين يهمهم متع العم من السيلان وابقاء افريقيا الشعالية على حالة اطمئتان هذ الجرائم تقدرف ضد فراتسا وقد

عشية يسوم الاثنين من الاسبوع الماضي وقمع

عشر مبيحا للجنوب الترنسي منهم ثباتية دستوريون ومنة شيرعيون ورقع فنبة ضعا بعرداة فرنساوية وهي تونس الاشتراكية التي عطلت بمجرد رفع القضية المذكورة وفاقا اللاوامر الجاري بها العسل

بجامع القصر عقد اقتران الاكمل الامجد صديقنا من سياسة الدة الى احتصال ساسة اللين فيه ضعف السيد عمد فارح بقريبة صاحب هذه الجريدة كربعة الفاضل الزكبي السيد محمد الجزيري وشقيقة رصيفتا صاحب النديم فنهني الماثلتين المصاهرتين بعمدا

وفي الحبان ان حسن الناهم افرب حل الى

قطعوا طرقات الساحل فيشهر سيتمبر الفارط مدججين السلاح راضرموا النار في السدية من البلديات (الكنين) وقناوا عونا من إعوان الجندرمة واوقفهم في طربق الثورة رد قعل فوي عنبد من طرف سلطات

للتفريق بين الطبقات الاجتماعية

حان الوقت ان تعلمها هذه الدولة . اه

اخرنا نشر فصلنا هذا لعده آخر لضبق النطاق

الشابي) تفهده الله بواسع رحماته

الادب والشعر بل فقيد تونس وابنها أأبار (ابوالقاسم

الشابي) فاسر ع للقيام به : واقنام حقلة تابين لمرور

اربعين بومامن وفاة شاعر الوجدان وذلك يومالاحد

قبل الماضي مساء بنادي صفاقس ذلك النادي النسبح

الرحاب الذي استعارة الشباب لضيق و ناديه ، وكثرة

وقد حضر الحفلة جم غفير من سائىر الطبقــات

ولاخصرصية لادب ارشاعر وكانت حفلة رهبية جلما

اسدل النامها على الحاضرين سحابة سوداه من الحزن

والكثابة حدى كان الحاضر ينظر الى جشة ابني القاسم

جثمائه لا الى صورتــه فتاخذ في قلبــه الحسرة كل

ماخذ وتتركه منزعجا من همول الحفلة التي ادمت

القاوب وازعجت الالباب واذهلت العقبول بعا تملي

والى القراه اسماء الحطباء والشعراء حسب ترتيبهم

احد الشرق تلانصيامن القرمان الحيكم

مصطفى الجد وخطاباه

عدد مقدى و خطابا ء

أحمد سالم بأغيث وقصيدة ،

عبد المزيز غربال ، خطابا وضيدة،

احدد عمارين عمار الجريدي د خطابا ،

الاستاذ عمرو ايورقيبه الواردة البه من الحاضرة،

مين بالعج وخطاباء

إحدد مالم بلفيت و تلا فصيدة شاعر الشباب

ثم قاست الموسيقة العصرية واوقعت المحزنة بنغمانها

مصطفى الجد يتلو برقية واردة من الشبيعة

الجبيب الحجري دخطاباه نيابة عن الحاج

محدادر بس دخطاباء نبابة عن ابراهيم التوزريء

احد دالم بلفيث علم قصيدة الشيخ المامون

مصطفى الجد يتلو قصيدة السيد محمد الطيبط

العادي بن حسن ، خطابا نبابة عن السيد محمد

الحاضرة ابضا من الادب الظريف الحبيب القلال

محسن الزغل ، اياتا شعرية ،

التجاني السلامي التغبب في الحاضرة ه

احمد سالم بلغيث يتلو خطابها ورد اليسه من صفانس

التيفر الواردة ايه من الحاضرة ايضا

حسن العادي وخطابا ،

الواردة من جرجيس

قطمة الفعا السيد ابراهيم الاحمر تحت رئاسة الاستاذ

فيهامن نصائد رنانة وخطب بليغة

في الالقاء رهم السادة الادباء:

عديد الحاضر بن المشاركين في الحفلة

عرف الشباب المفاتس الواجب نحو ققيمة

﴿ المناة الثانية ﴾ من سلسلة حفلات تابين شاعر الوجدان (ابو القاسم

زهرات (فعي الجبل) :

روحی....

شعو ر شاعر نحو شاعر

قصيدة الاحتاذ عمد الفائز القبرواني

(ق عرس صديقه الاستاذ التاذلي عطام الله)

لا تلمني ؛ قبد عقلت الادبيا ، أن أنيا قصرت فيما وجبا

رهجرت النعر والاقلام في م خاراتي ونبذت العديب

حطبت كفاي اقلامي وقد ، بعنهما للمعطلين حطبما ا

وسلت نفسي احباقيي ومن ، ملكوا القلب لـدبهم حقبـا

لت شعرى ما الذي اسكتنى ؟ ٥ ما الذي صبر روضى مجدبا ؟

وشبابي في يد الابام سا . زال غضا بتعنزي طوبا

كيف اسى بلبل الوجدان في ٥ قنس الاسر كثيبا متعبا ؟

وارى انسرابه صداحة . تتاغى طربا فوق الربي

تغنين. كلما لاح لهما . بارق ارشاقها ربح الصبا

حسب ذا اللاحي عابا لامري، ﴿ لُو دَرَى اللَّهُ مَا عَبِمَا ا

بين جنبي فئواد قلق ، للمات بلادي اضطربا

يترجى ان يرى من نسل ذا أا . بطل المفدوار ليشا افلها

يخدم (الحضراء) لا يرجو بها ، بنلا حتى تنال المارب

وبزبح الفير عن المشه ، قدرى ثونس تشفي المربط

تلك احلامي وامالي ولنق . لا الاماني لاقتحمت العطبا ؛

يا صديق الاس واليوم ومن م لا يرى الا الرقاء مذهب

ما الذي قادل الفيد ؟ وقد ، كنت والاس . طلبقا اعربا ؛

ا تراه من ه حربره خلته ؟ ﴿ أَمْ تُرَاهُمْ صَوْرُوهُ وَتُعْبَأُهُ ؟

نهو و قيده ـ كيفياكان ـ ولو ، نسجوه من نسيم . . اوهيأ . . ا

راق لي البوم وقرفي بينكم . اتفنى مثل ايام الصب

واهدى شاعر الاحماس في ه مرقف يعتاز فيه الادبسا

استقى من نبعه انشودة ، وبودي أو نظبت الشعيسا

يا اصح الصحب تفكيرا ومن ، ان عرا كرب بزبع الكربا

هال من حور الجنان غمادة . تسلب الليه ونغري الاشبها ا

خطرت تعدي لحكم تعنقة ، في قريض عن شعوري اعربا

اي خليلي جل طرف الفكر في ٥ عالم الارواح تلف العجب

كل قلب طاقح مغبط . كاد من اضلاعه ان بثبـًا ا

ومناه أن يرى الاقراح قسد ، نصبت قنوق حماكم طبسا

بقران قرن البعد به ، وزفاف سببا النجيا

تجد الايام انسا كلعا ، ما تغنى بلبل فاطربا

لست ادري ان انا مت وجامت ، الك تشكوالوجد والاشواق دوحي هل تلاقي منك عطةا وحنوا ؟ ﴿ أَمْ نَقُولِينَ لِنَاكَ الْرُوحُ وروحيُّا ا ، فتني جبل المنار ،

﴿ التبثيل ﴾

الموشح الرقبق الذي ألقاه شاعر الشباب في حفلة الافتتاح (لجمعية التشيل العربي)

أ هن الروضة قاح الياسين ﴿ نَاشِرًا فَيَعَا ارْبُجًا مِنْ شَلَّاهُ وتبدى الصبح وضاء الجبين . باعثا في افتها الزاهي ضيماه ام هو الحفل ازدهي بالقادسين ، قيدا يرفل في احدى حالاه ا

سادة الفن وانصمار الادب ، ابدعت كف العقا ترصيعهم فازدهى الحفل بعانيك الشهب ، واضاؤوا بالسنى مشروعهم

بعثوا في جدوة روح الطرب ، واتسوا بعولونسه تشجيعهم ا مرحبا اهسلا وسعلا ببالالي ه شرقسوا سهرة ذا القن الجميل

تعدا لا زال يعرف العمالا ، وكنى تشرينكم هذا دايل سارتين (جمية النشل) لا ، تتناسى لكم هذا الجيسل! ...

لم بك والتشاره ملهي للشر ه بل هو (المعد) حقاللامم حارس الاتخلاق من كل ضور . واضع الأداب في اسمى القم كم على المسرح - تجلى من عبر ا ﴿ وَالْيَ الْجَمِيدُونَ لَاتِّي مِنْ حَكُمُ ا

ومسرحة من المطات الزاعرد . تنشر التعذيب والنفع العبيم وبعد المعن الغازي الرافع، ﴿ تَنْجُلُ فِي لَفَةَ الذَّكُرُ الحُكِيمُ لحيري هذر بسالموازره ١ م وجعميد من الثعب الكريم ١

سادتي ا مشرعكم هـذا بكم ، زاهر بلعج بالشكر الجزيبل النما المشروع: منكم. ولكم عنه فليكن دوما بكم نعم الحقيل واليكم . ماحوام . كلكم : • شكونا بل شكرة الفن الجميل ا

الاخلاق وارتباطها بالدبن

هو عنوان المسامرة التي القاها الادب الارب

المبد محمد الميلادي ساء يوم الجمعة الماضي بنادي

احد سال باقيت و خطابا وايانا تباية عن السبد وانتحا للثعب الصفاقسي وهي تعد درسا بلغما تداطا وحزما

ذَكَرُ الحَكْمِيمُ عِمْدُ أَنْ شَكْرُ السِّيدُ مُصْطَفَى الجَمْدُ ۚ عِنَّا عَلَى التَّقَادُ عَلَى الادبِ والحَق بقال بدون تحرّ

انا لوحاولنا ان نشكر الاديب تمدر الواجب لما كثير من الناس واقتقا بين المقاعد وهذا مما يوجب

تغزله بل رسالا يقعمون ليذا الانجير معنوا

اما الافال فقد كان عظيما جدا حتى أن قاعة

نادي صفيانس النسيحة اكتنبت بالحاضرين وبقي

منردفها بكلمة ارسع نطاقا وابين مما ذكرنا

﴿ مشروع ﴾ لنا كلبة نسريد توجيهها الى موسري صقاقس لتاسيس مشروع لمكنى الدلامذة العفاقسيين بالعاصمة فالى العدد القادم بحول الله (ابو الوقام)

وابدع ودقق الموضوع وعصه فكان فيه نعم المحاضر

وارجا الكلام على القسين الآخرين الى فرصة اخرى

خوف المآمة والملل من التطويل . فنشكره على

اعتنائه بادب وادباء صغائس ونلفت انظار الادباء الى

هذه كلبتنا على المحاضرة والمحاضر. واما كلمتدا

على المستمين . قوا اسقاد . يضيع الشخص اوقاته في

التغيش والتنقيب ليستخرج فائدة اكثر وخيرا ادق

ثم لا يجد وسطما يتشرقيه متتوجه . اللم ان همذا

ما يثبط العزائم ويقتل النشاط في النفس للنعموض

بالآداب. هذه كلمة موجزة واذا سمحت الظروف

🗨 يوم الشابي بتوزر 🍆 (تداه الى كافة ادباه العالم العربي)

بداء على ما قررته الثبيبة التوزرية من اهدائها لوحة مرمربة الي ضربح فقيد الادب العربي وفيعمه المتالق في مداء تونس (ابو القامم الشابي) في اليوم الثالث من شهر شوال المبارك سنة ١٣٥٢ بمدينة توزر ولهاته الماسية رات من الواجب المتحم اقامة

حفلة يتبارى فيها الشعراء والخطياء فيما الفقيسد من الكانة النادرة في عالم الفن والادب. لذا فان الشبيبة المذكورة تبحث كافة الادباء على ان يشاركوا في هاته المنلة سواء بالمنسورية اليوم المعين او بارسال ما تبحود به قرائحهم نثرا ار نظما ليلقى على الجمع معنوان على بن بلقاس اللمرشي الكاتب العام (لجمعية الاداب والاخوة التوزية) وينتهي قبول الرسائل في اليوم (٣٧) من شهر رمضان المعظم من المنة المذكورة ولكم الشكر سلقا من الكاتب العام للهيئة الوقعية.

﴿ ذكرى الشابي ﴾

تشر الثاب الادب السيد الطيب العدابي الكاتب الأول جمعية (الشبية المدرسية الدنسية) فرع (قدماء المادقية) رسالة تحت العنوان اعلاه فجاحث كمررة مصغرة من حفلة تابين فقيمد الادب التونسي الرحوم (ابو القاسم الشاس) التي اقامتها هذه الجمعية الفتية بنادي جمعية (قدماء الصادقية) فكانت الحفلة الاولى من حفلات التابين التي أنبت ومثقام بعدة مدن تونسية

وهذه الذكرى تطلب من عموم باعة الكتب والصحف وثبتها قرنك ونصف فقط

سر تونس الحديثة ك

ظهرت في عالم المطبوعات الملزمة الاولى من الكتاب القيم الذي كنا نوهنا به قبل ظعورة وثمن الكراس ١٥٥٠ داخل القطر وفرنكان في الحارج فليقتن محبو الاطلاع الملزمة تلمو الملزمة الى ان بتم طبع الكتاب بحول الله .

﴿ التعاضد المالي ﴾

البنك التونسي الوحيد الذي يعامل الترهار وبقوم

المديم النظير وتطلب من ادباتنا الكرام السير على هذا المنوال الذي سلكه الادب العبقري الاستأذ محد لحاضر بن وهياة نادي صقافس على معاضدتهم للشباب أوسواه الزالمسامر ابدع واجادالا سبها والنالحاضرين الميلاديءان يسامروا في المواضع العمية النفع والسلام بتلك الليلة اعظمهم من الكبول ينضون بشال تلك (شکب نعس) المحاضرة ومرضوعها المفيد اكترس حيناة شاعسراو

ه محمد القائز القبرواني ه

﴿ عَامْرَةَ فَرِيدَةً ﴾

قدام الشاب الاديب الميد العادي الملولي بمحاضرة موضوعها و ادباء صفاقس في القرن الثاني عشر، فقسم الكلام على الموضوع الى ثلاثة اقسام ا فدرنا ط ذلك فلقد كان موضوعها من احسن المواضع علينا شكر شعبنا النبيل وبيعت في جميع ادبائدنا 🛚 الاول سط فيه الكلام على اديب والثاني تكلم فيه على ادب ماخر . والثالث اتن قيه بكلمة تاريخية عامة | برجيع المهات الني تقوم بعما المصارف من تأمين من دروس الونظ والعبسر وهذا ما ننسوق به 🔻 ولا بسعنا في الاخسر الا ان تشكسر السبد عبد 🏿 على صفاقس . وجد ذلك شرح في انفسم الأول وهو 🛘 اموال وتصريف سندات واستخلاص ديون . فاقبلوا وختت الحفلة كا بدئت بالارة نصيب من أو الادب واختص به دون سواد وان كان الصن جعل الرحمان اللوز اللهي كان مبا في خعل هذا السادي حياة الادب المعروف و ابراهيم الحراط ، فاجداد على مشروعكم التونسي الفيد